



Η Μενδώνη μέμφεται την ΕΛ.ΑΣ και διατάσσει ΕΔΕ για τους υπαλλήλους του υπουργείου της, ο Χρυσοχοϊδης πετά το μπαλάκι των ευθυνών στη Μενδώνη και σαρκάζεται και την ΕΛ.ΑΣ: έτσι εξελίσσεται σε αδρές γραμμές το κυβερνητικό φιάσκο μετά τον σάλο που προκάλεσε η έφοδος της Αστυνομίας στους κινηματογράφους προς άγναν... ανηλικών που παρακολουθούσαν την ταινία «Joker», την ώρα που το ethnos.gr αναφέρει ότι το ΥΠΠΟΑ «είχε ενημερώσει ειδικώς» για την ταινία τους κινηματογράφους, από την 1η Οκτωβρίου. Δύο περιστατικά που θυμίζουν σκηνές από την Ελλάδα της δεκαετίας του '60 έκαναν το γύρο των social media αλλά και των ΜΜΕ, καταλήγοντας σε ένα άνευ προηγουμένου παιχνίδι επίρριψης ευθυνών στο εσωτερικό της κυβέρνησης.

Όλα φαίνεται ότι ξεκίνησαν όταν δύο υπάλληλοι του υπουργείου Πολιτισμού ενημέρωσαν τον εισαγγελέα πως το δημοφιλές κινηματογραφικό έργο «Joker» παρακολουθούν ανήλικοι. Έτσι κινητοποιήθηκε η ΕΛ.ΑΣ., που διεξήγε «έρευνες» σε δύο κινηματογράφους: στο Mall του Αμαρουσίου καθώς και στο ΑΕΛΛΩ, στην Κυψέλη. Οι αστυνομικοί εντόπισαν τους ανήλικους, τους οποίους –παρέδωσαν στους γονείς τους ενώ, οι υπεύθυνοι των δύο κινηματογράφων οδηγήθηκαν στα κατά τόπους αστυνομικά τμήματα, όπου λίγο αργότερα αφέθηκαν ελεύθεροι με προφορική εντολή του Εισαγγελέα.

Ο ιδιοκτήτης του κινηματογράφου ΑΕΛΛΩ, Παναγιώτης Τσακαλάκης, μιλώντας την Δευτέρα στον «Realfm», αναρωτήθηκε εύλογα: «Έφεραν 50 αστυνομικούς για να ελέγξουν ένα ανήλικο;». Και έδωσε την εξής μαρτυρία: «Στο ΑΕΛΛΩ ήρθαν μία μηχανή της αστυνομίας με δύο άτομα, μετά άλλες 15 μηχανές με δύο άτομα και ένα περιπολικό. Μπήκαν μέσα, τρομοκρατήθηκε ο κόσμος. Υπήρχαν και μικρά παιδιά που έβλεπαν άλλα έργα και έβλεπαν τα πιστόλια και τα κουμπούρια να μπαινοβγαίνουν στους κινηματογράφους».

Ερωτηθείς αν οι αστυνομικοί του είπαν σταμάτησε την προβολή και άναψε τα φώτα, ο κ. Τσακαλάκης απάντησε καταφατικά. «Φυσικά, εκτός διαλείμματος»

## **Η Μενδώνη επιτίθεται στους υπαλλήλους του ΥΠΠΟΑ αλλά διαψεύδεται**

Η υπουργός Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη, που ανακοίνωσε ότι αρχίζει ΕΔΕ, με ανακοίνωσή της ισχυρίστηκε ότι οι δύο κυρίες-υπάλληλοι του υπουργείου Πολιτισμού ενημέρωσαν τον

εισαγγελέα αυτοβούλως. «Καταδικάζουμε απερίφραστα τον χειρισμό της υπόθεσης. Με ενοχλεί η εικόνα να δημιουργούνται προβλήματα από δυνάμεις ασφαλείας σε παιδιά και τις οικογένειές τους» τόνισε η κυρία Μενδώνη, συμπληρώνοντας πως ενημερώθηκε για την υπόθεση αργά το βράδυ της Κυριακής και αμέσως επικοινωνήσε με τον διευθυντή και τον γενικό γραμματέα σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ, οι οποίοι της απάντησαν ότι δεν γνώριζαν το παραμικρό».

Ωστόσο, πληροφορίες του ethnos.gr αναφέρουν ότι η υπάλληλος του υπουργείου Πολιτισμού, η οποία ανήκει στην Επιτροπή Γνωμοδοτικών Επιτροπών για την καταλληλότητα των κινηματογραφικών έργων, μετέβη και η ίδια στο Τοπικό Τμήμα μαζί με τους προσαχθέντες, γεγονός που δείχνει ότι η διαδικασία ήταν οργανωμένη και κατόπιν συντονισμένων ενεργειών του τμήματός της και του εισαγγελέα.

Όπως προσθέτει το news247.gr, η υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού προχώρησε σε έγγραφη καταγγελία και ένορκη κατάθεση στο Α.Τ. Αμαρουσίου, κατά την οποία ανέφερε ότι ενεργούσε κατόπιν προφορικής εντολής της προϊσταμένης της και κατόπιν ενημέρωσης του Εισαγγελέα.

Έγγραφο-σύσταση από 1η Οκτωβρίου σε όλους τους κινηματογράφους!

Παράλληλα, έγγραφο που συνιστούσε στους μεγάλους κινηματογράφους να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στους ελέγχους κατά την είσοδο των θεατών στις αίθουσες που προβάλλουν την ταινία «Τζόκερ» είχε εκδώσει την 1η Οκτωβρίου 2019 το υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες του ethnos.gr.

Η συγκεκριμένη έγγραφη σύσταση, η οποία εκδόθηκε δύο ημέρες πριν από την πρεμιέρα της ταινίας στην Ελλάδα, εστάλη στην εταιρεία διανομής και κατόπιν σε όλους τους κινηματογράφους. Όπως ανέφερε, μετά τις αντιδράσεις που προκάλεσε η προβολή του «Τζόκερ» στην Αμερική, θα πρέπει να υπάρξει μεγάλη προσοχή, προκειμένου να μην παρακολουθήσουν την ταινία ανήλικοι.

Βάσει του εγγράφου, θα έπρεπε να γίνονται έλεγχοι στα γκισέ, για να μην επιτρέπεται η είσοδος σε άτομα κάτω των 18 ετών. Έλεγχοι θα έπρεπε να γίνονται και από τους αιθουσάρχες. Στους κινηματογράφους υπάρχουν δύο σημεία ελέγχου: ένα στα γκισέ και ένα στον έλεγχο του εισιτηρίου που γίνεται πριν την είσοδο στις αίθουσες. Η συγκεκριμένη σύσταση είχε αρκετά χρόνια να εκδοθεί για κάποια ταινία και αποδεικνύει ότι το υπουργείο

Πολιτισμού είχε παρακολουθήσει τις αντιδράσεις που προκάλεσε η ταινία Τζόκερ στην Αμερική. Ανάλογη σύσταση είχε γίνει πριν από αρκετά χρόνια για ταινία θρίλερ.

Πληροφορίες του ethnos.gr αναφέρουν ότι, όταν έφτασαν οι αστυνομικοί στους κινηματογράφους για να κάνουν τους ελέγχους, τότε τους επεδείχθη το συγκεκριμένο έγγραφο, που ουσιαστικά «υπενθύμιζε» την εφαρμογή του νόμου του 1937. Μάλιστα, το επίμαχο έγγραφο συμπεριλήφθη στη δικογραφία που έχει συνταχθεί για τους κατηγορουμένους γονείς των παιδιών που προσήχθησαν από αίθουσα κινηματογράφου στο Μαρούσι.

Πηγή:left.gr